

KARTA KURSU

| | | | |
|-----------------|----------------------------------|--------------------|---|
| Nazwa | Historia literatury włoskiej IV | | |
| Nazwa w j. ang. | History of Italian Literature IV | | |
| Kod | | Punktacja ECTS* | 3 |
| Koordynator | dr Natalia Chwaja | Zespół dydaktyczny | |

Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest przekazanie studentowi wiedzy z zakresu historii literatury włoskiej, w szczególności dotyczącej głównych kierunków rozwoju prozy, poezji i dramatu włoskiego na przestrzeni XIX w. oraz ukazanie ich kontekstu historycznego i kulturowego. Konwersatoryjny charakter zajęć ma na celu przygotowanie studenta do samodzielnej lektury, analizy i interpretacji tekstów literackich w języku włoskim lub polskim. Zajęcia prowadzone są w języku włoskim. Program kursu opracowany przez zespół ds. autorskiego programu nauczania literatury w składzie: Fabio Boni, Natalia Chwaja

Warunki wstępne

| | |
|--------------|--|
| Wiedza | Znajomość podstawowych zagadnień historii literatury włoskiej od średniowiecza do oświecenia. Znajomość włoskiej wersyfikacji. |
| Umiejętności | Podstawowe umiejętności z zakresu analizy tekstu literackiego. |
| Kursy | Wstęp do analizy literackiej, Historia literatury włoskiej I, II i III |

Efekty kształcenia

| | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|--------------|---|-------------------------------------|
| Wiedza | W01: zna podstawową terminologię z zakresu historii literatury włoskiej. | K1_W02 |
| | W02: ma podstawową wiedzę o powiązaniach historii literatury włoskiej z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych. | K1_W03 |
| | W03: ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju literatury włoskiej. | K1_W04 |
| | W04: zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów literatury włoskiej. | K1_W05 |
| | W05: ma świadomość kompleksowej natury języka oraz jego złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń. | K1_W07 |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |

| | |
|---|--------|
| U01: Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z zakresu historii literatury włoskiej z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów. | K1_U01 |
| U02: formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie literatury włoskiej | K1_U02 |
| U03: potrafi rozpoznać różne rodzaje utworów literackich oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowania typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym. | K1_U04 |

| Organizacja | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---------------|---------------------|--|----|--|---|--|---|--|---|--|---|
| Forma zajęć | Wykład (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | |
| | | A | | K | | L | | S | | P | | E |
| Liczba godzin | | | | 30 | | | | | | | | |

Opis metod prowadzenia zajęć

Formy sprawdzania efektów kształcenia

| | | | le | e | na | al | y | | | | | ny | |
|-----|--|--|----|---|----|----|---|---|--|--|--|----|--|
| | | | | | | ny | | | | | | | |
| W01 | | | | | | | | + | | | | + | |
| W02 | | | | | | | | + | | | | + | |
| W03 | | | | | | | | + | | | | + | |
| W04 | | | | | | | | + | | | | + | |
| W05 | | | | | | | | + | | | | + | |
| U01 | | | | | | | | + | | | | + | |
| U02 | | | | | | | | + | | | | + | |
| U03 | | | | | | | | + | | | | + | |
| K01 | | | | | | | | + | | | | | |

| | |
|----------------|--|
| Kryteria oceny | Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach oraz uzyskanego w terminie pozytywnego rezultatu z obowiązkowych kolokwium z zadanych przez prowadzącego lektur. Egzamin pisemny w języku włoskim. Skala ocen od 2-5. Próg minimalny dla uzyskania oceny pozytywnej: 65%. |
|----------------|--|

| | |
|-------|---|
| Uwagi | <p>Uwaga</p> <p>1. Nieuzyskanie zaliczenia z zajęć oznacza brak możliwości zdawania egzaminu w I terminie. Jeśli student nadal nie uzyska zaliczenia przed datą egzaminu poprawkowego, nie będzie mógł podejść do egzaminu w trybie poprawkowym, tj. II termin (zgodnie z § 23 Regulaminu Studiów).</p> <p>2) Zgodnie z § 29.2. Regulaminu Studiów Dziekan może skreślić studenta z listy studentów w przypadku:</p> <p>a) nieuczęszczania na zajęcia (przez co rozumie się ponad 30% nieusprawiedliwionych nieobecności w semestrze na zajęciach z danego kursu)</p> <p>b) nieuzyskania zaliczenia semestru w określonym terminie</p> <p>c) niewniesienia w wyznaczonym terminie opłat związanych z odbywaniem studiów</p> |
|-------|---|

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

- Vincenzo Monti i włoski neoklasycyzm.
- Charakterystyka epoki romantyzmu, specyfika romantyzmu włoskiego: tło historyczne, myśl filozoficzna.
- Poezja Giacomo Leopardiego.
- Twórczość prozatorska Giacomo Leopardiego („Dziełka moralne”).
- Alessandro Manzoni – poezja i teatr.
- Alessandro Manzoni „Promessi sposi”.
- Rozwój powieści historycznej od Manzoni do końca XIX wieku. Przypadek Ippolita Nieva.
- Poezja i proza późnego romantyzmu.
- Scapigliatura milanese – reprezentanci, poetyka i spuścizna
- Neoklasycyzm Giosue Carducciego.
- Źródła, główne założenia i przedstawiciele weryzmu.
- Proza Giovanniego Vergi jako przykład poetyki weryzmu („Rodzina Malavogliów”)
- Poetyka dekadentyzmu w kontekście poezji Giovanniego Pascoli.

Wykaz literatury podstawowej

Materiały przygotowane w oparciu o:

Kralowa, H., Salwa, P., Ugniewska, J., Żaboklicki, K., *Historia literatury włoskiej*, tom 1-2, Warszawa 1997 i nast.
Żaboklicki, K., *Historia literatury włoskiej*, Warszawa 2008.
Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *Dalla testo alla storia, dalla storia al testo*, vol. D, E, Paravia 2000.
Alberto Asor Rosa, *Storia europea della letteratura italiana. Ottocento*, Le Monnier Scuola 2008.
Ferroni, G., *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino 1991.
Guglielmino S., Grosser H., *Il sistema letterario*, Milano 1987 i nast.

Wykaz literatury uzupełniającej

Asor Rosa, A., *Sintesi di storia della letteratura italiana*, Firenze 1975.
Ferroni, G., *Storia della letteratura italiana*, Torino 1991.
Gibellini, P., Oliva, G., Tesio, G., *Lo spazio letterario*, Brescia 1991.
Gurgul M., *Historia teatru i dramatu włoskiego XIX di XXI wieku*, Kraków 2008.
Sapegno N., *Historia literatury włoskiej w zarysie*, Warszawa 1969.
Narrativa italiana di Ottocento e Novecento, red. C. Crepaldi, Vallardi, Milano 2003.
G. Tellini, *Il romanzo italiano dell'Ottocento e Novecento*, Bruno Mondadori, Milano 1998.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

| | | |
|--|--|----|
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | |
| | Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 30 |
| | Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 15 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 25 |
| | Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | |
| | Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | |
| | Przygotowanie do egzaminu | 20 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 90 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |